

แนวทางการดำเนินงานการจัดประกวด
สวดมนต์หมู่สรรเสริญพระรัตนตรัย ทำนองสรภัญญะ
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐

.....

กรมการศาสนา กระทรวงวัฒนธรรม จะดำเนินการจัดโครงการประกวดสวดมนต์หมู่สรรเสริญพระรัตนตรัย ทำนองสรภัญญะ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๐ เพื่อคัดเลือกทีมชนะเลิศการแข่งขันประกวดในระดับประเทศเข้ารับพระราชทานโล่รางวัล ในงานสัปดาห์ส่งเสริมพระพุทธศาสนา เนื่องในเทศกาลวิสาขบูชา ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๐

เพื่อให้การจัดประกวดสวดมนต์หมู่สรรเสริญพระรัตนตรัย ทำนองสรภัญญะ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๐ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและบรรลุวัตถุประสงค์ กรมการศาสนา จึงกำหนดแนวทางการประกวดสวดมนต์หมู่สรรเสริญพระรัตนตรัย ทำนองสรภัญญะ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๐ ดังนี้

หลักเกณฑ์และเงื่อนไขการประกวด

๑. หลักเกณฑ์และเงื่อนไขการประกวด โรงเรียนที่ประสงค์จะส่งนักเรียนเข้าประกวดสวดมนต์หมู่สรรเสริญพระรัตนตรัย ทำนองสรภัญญะ จะต้องมีการจัดให้นักเรียนได้สวดมนต์โดยพร้อมเพรียงกันทั้งโรงเรียนอย่างน้อยสัปดาห์ละ ๑ ครั้ง โดยในส่วนกลางจะต้องได้รับการรับรองจากสำนักงานบริหารการศึกษามหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย กรุงเทพมหานคร และในส่วนภูมิภาคจะต้องได้รับการรับรองจากสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด

๒. ประเภทของการประกวดมีประเภทเดียว คือ ประเภททีม ๕ คน โดยแบ่งเป็น ๒ ระดับ คือ

๒.๑ ระดับประถมศึกษา

๒.๒ ระดับมัธยมศึกษา/ระดับอาชีวศึกษา (ปวช.)

๓. ประเภททีมการประกวดแบ่งเป็น

๓.๑ ประเภททีมหญิงล้วน

๓.๒ ประเภททีมชายล้วน

หมายเหตุ สถานศึกษาส่งนักเรียนเข้าประกวดได้ ระดับละ ๑ ทีม เท่านั้น

๔. ระดับการประกวดแบ่งเป็น ๓ ระดับ ดังนี้

๔.๑ ระดับจังหวัด ได้แก่ กรุงเทพมหานคร (ส่วนกลาง) และส่วนภูมิภาค ๗๖ จังหวัด เป็นการประกวด เพื่อคัดเลือกผู้ชนะเลิศเป็นตัวแทนไปประกวด ในระดับภาค (ภาคการปกครองคณะสงฆ์ ๑๘ ภาค)

๔.๒ ระดับภาค ได้แก่ ภาคการปกครองคณะสงฆ์ ๑๘ ภาค เป็นการประกวด เพื่อคัดเลือกทีมชนะเลิศเป็นตัวแทนไปประกวดในระดับประเทศ

๔.๓ ระดับประเทศ เป็นการประกวด เพื่อคัดเลือกทีมชนะเลิศเข้ารับพระราชทานโล่รางวัล สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในงานสัปดาห์ส่งเสริมพระพุทธศาสนา เนื่องในเทศกาลวิสาขบูชา ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๐

/คุณสมบัติ...

คุณสมบัติของโรงเรียนและนักเรียนที่เข้าประกวด

๑. สถานศึกษาต่าง ๆ (ไม่รวมถึงศูนย์ศึกษาพระพุทธศาสนาวันอาทิตย์) ส่งนักเรียนเข้าประกวดได้ระดับละ ๑ ทีม ๆ ละ ๕ คน (สำรองได้ ๒ คน)
๒. เป็นสถานศึกษาที่เปิดการเรียนการสอนในระดับประถมศึกษา หรือระดับมัธยมศึกษา/ระดับอาชีวศึกษา (ปวช.)
๓. เป็นสถานศึกษาที่มีนักเรียนชายล้วน นักเรียนหญิงล้วน หรือสหศึกษา
๔. สถานศึกษาที่ได้รับรางวัลพระราชทานระดับประเทศมาแล้ว (ประถมศึกษา ๙ โรงเรียน มัธยมศึกษา ๙ โรงเรียน) มีสิทธิ์ส่งนักเรียนเข้าประกวดได้ แต่ต้องไม่ใช่โรงเรียนที่มเดิมที่ได้รับรางวัลพระราชทานมาแล้ว
๕. นักเรียนผู้เข้าประกวดจะต้องเป็นผู้ที่กำลังศึกษาในระดับที่กำหนดของสถานศึกษา
๖. นักเรียนสามารถสวดมนต์หมู่สรรเสริญพระรัตนตรัย ทำนองสรภัญญะ ได้ทั้ง ๔ บท
๗. นักเรียนจะต้องแต่งกายให้เรียบร้อยตามระเบียบของสถานศึกษา

บทสวดที่ใช้ในการจัดประกวดสวดมนต์หมู่สรรเสริญพระรัตนตรัย ทำนองสรภัญญะ

๑. บทนมัสการพระรัตนตรัย ทำนองสวดนำ (อะระหัง สัมมา สัมพุทโธ ฯ)
๒. บทสวดนมัสการ ทำนองสังโยค (นะโม ตัสสะ ะคะวะโต ฯ)
๓. บทสวดพระพุทธคุณ ภาษาบาลี (อิติปิ โส ะคะวา ฯ) ทำนองสังโยค เสร็จแล้วต่อด้วยบทสวดพระพุทธคุณ ภาษาไทย (องค์ใดพระสัมพุทธ ฯ) ทำนองสรภัญญะ
๔. บทสวดพระธรรมคุณ ภาษาบาลี (สวากขาโต ะคะวะตา ัมโม ฯ) ทำนองสังโยค เสร็จแล้วต่อด้วยบทสวดพระธรรมคุณ ภาษาไทย (ธรรมะคือคุณากร ฯ) ทำนองสรภัญญะ
๕. บทสวดพระสังฆคุณ ภาษาบาลี (สุปะฏิปันโน ะคะวะโต ฯ) ทำนองสังโยค เสร็จแล้วต่อด้วยบทสวดพระสังฆคุณ ภาษาไทย (สงฆ์ใดสาวกศาสดา ฯ) ทำนองสรภัญญะ
๖. บทสวดขยสิทธิตาถา ภาษาบาลี (พาหุง สะหัส สะ... ฯ) ทำนองสังโยค เสร็จแล้วต่อด้วยบทสวดขยสิทธิตาถา ภาษาไทย (ปางเมื่อพระองค์ปะระมะพุทธ ฯ) ทำนองสรภัญญะ

กระบวนการคัดเลือกและการจัดประกวด

๑. ส่วนภูมิภาค

ก. ระดับจังหวัด

สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องดำเนินการจัดประกวด เพื่อคัดเลือกโรงเรียนที่สมัครเข้าร่วมโครงการและมีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ทั้ง ๒ ระดับ คือ ระดับประถมศึกษาและระดับมัธยมศึกษา โดยโรงเรียนที่ผ่านการคัดเลือกจากจังหวัดจำนวน ๑๐ โรงเรียน (ประถมศึกษา ๕ โรงเรียน มัธยมศึกษา ๕ โรงเรียน) และประเภทชายล้วน จำนวน ๔ โรงเรียน (ระดับประถมศึกษา ๒ โรงเรียน และมัธยมศึกษา ๒ โรงเรียน) จะมีสิทธิ์เข้าประกวดในระดับภาคต่อไป

/ข. ระดับภาคคณะสงฆ์...

ข. ระดับภาคคณะสงฆ์

สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดที่เป็นตัวแทนดำเนินการจัดประกวดระดับภาค ๑๘ ภาคคณะสงฆ์ ดำเนินการจัดประกวดระดับภาคคณะสงฆ์ โดยโรงเรียนที่ผ่านการคัดเลือกจำนวน ๘ โรงเรียน (ประถมศึกษา ๔ โรงเรียน มัธยมศึกษา ๔ โรงเรียน) และประเภทชายล้วน จำนวน ๔ โรงเรียน (ระดับประถมศึกษา ๒ โรงเรียน และมัธยมศึกษา ๒ โรงเรียน) มีสิทธิ์เข้าประกวดรอบชิงชนะเลิศในระดับประเทศต่อไป

ค. ระดับประเทศ

โรงเรียนที่เป็นตัวแทนของแต่ละภาคคณะสงฆ์ ๑๘ ภาคคณะสงฆ์ จำนวน ๑๘๐ โรงเรียน (ประเภทหญิงล้วน ๑๔๔ โรงเรียน ประเภทชายล้วน ๓๘ โรงเรียน) เด็กและเยาวชน จำนวน ๑,๒๗๐ คน จะได้เข้าร่วมประกวดระดับประเทศ ช่วงเดือนพฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๐

๒. ส่วนกลาง (กรุงเทพมหานคร)

ก. ระดับเขตพื้นที่การศึกษา

สำนักงานบริหารการศึกษาศาสนาวันอาทิตย์แห่งประเทศไทย วัดอนงคาราม ดำเนินการจัดประกวดเพื่อคัดเลือกโรงเรียนในเขตพื้นที่การศึกษากรุงเทพมหานครทั้ง ๒ เขต ที่มีคุณสมบัติตามที่ กำหนดไว้ทั้ง ๒ ระดับ คือระดับประถมศึกษาและระดับมัธยมศึกษา ในอัตราส่วน ๓ ต่อ ๑ ของโรงเรียนที่เข้าร่วม โครงการ โรงเรียนที่คณะกรรมการคัดเลือกไว้ตามเกณฑ์ดังกล่าว และประเภทชายล้วนเป็นตัวแทนเขตพื้นที่การศึกษา ระดับประถมศึกษา ๒ โรงเรียน และมัธยมศึกษา ๒ โรงเรียน ถือว่าเป็นตัวแทนเขตพื้นที่การศึกษา มีสิทธิ์เข้าประกวด ในระดับกรุงเทพมหานครต่อไป

ข. ระดับส่วนกลาง (กรุงเทพมหานคร)

สำนักงานบริหารการศึกษาศาสนาวันอาทิตย์แห่งประเทศไทย วัดอนงคาราม ดำเนินการจัดประกวดเพื่อคัดเลือกโรงเรียนที่ผ่านการประกวดระดับเขตพื้นที่การศึกษา โดยโรงเรียนที่ผ่านการคัดเลือก ในระดับส่วนกลาง (กรุงเทพมหานคร) จำนวน ๘ โรงเรียน (ประถมศึกษา ๔ โรงเรียน มัธยมศึกษา ๔ โรงเรียน) และ ประเภทชายล้วน จำนวน ๔ โรงเรียน (ระดับประถมศึกษา ๒ โรงเรียน และมัธยมศึกษา ๒ โรงเรียน) มีสิทธิ์เข้าประกวด รอบชิงชนะเลิศในระดับประเทศต่อไป

ค. ระดับประเทศ

โรงเรียนที่เป็นตัวแทนระดับส่วนกลาง (กรุงเทพมหานคร) จำนวน ๑๒ โรงเรียน เด็กและเยาวชน ๘๐ คน จะได้เข้าร่วมประกวดระดับประเทศ ช่วงเดือนพฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๐

กรรมการและกติกาการตัดสิน

๑. คุณสมบัติของผู้เป็นกรรมการตัดสินสวดมนต์หมู่ฯ

- ๑.๑ เป็นผู้มีความยุติธรรม ไม่มีความลำเอียงด้วยอคติ ๔
- ๑.๒ เป็นผู้มีความรู้ความเข้าใจในระเบียบ กติกา และกฎเกณฑ์การตัดสินต่าง ๆ
- ๑.๓ เป็นผู้มีความรู้ความเข้าใจในการสวดทำนองสังโยคและทำนองสรภัญญะและรู้ลักษณะ ของฉันทลักษณ์และบทประพันธ์ได้ดี ทั้งภาษาบาลีและภาษาไทย

/๑.๔ เป็นผู้มี...

- ๑.๔ เป็นผู้มีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาของบทสวดทั้งที่เป็นภาษาบาลีและภาษาไทย
- ๑.๕ เป็นผู้มีความประพฤติเหมาะสม มีคุณธรรมเป็นที่น่าเคารพนับถือ
- ๑.๖ ไม่มีนักเรียนของตนเข้าประกวดในขณะที่ทำหน้าที่เป็นกรรมการตัดสิน

๒. กติกาการจัดการประกวดเบื้องต้น

๒.๑ ถ้ากรณีมีโรงเรียนส่งทีมนักเรียนเข้าประกวดจำนวนมาก คณะกรรมการอาจจะพิจารณาจัดการประกวดออกเป็น ๒ รอบ คือ รอบคัดเลือกและรอบชิงชนะเลิศ

๒.๒ การประกวดรอบคัดเลือก จะกำหนดให้สวดเฉพาะบทพระพุทธานุสสติทั้งภาษาบาลี (ทำนองสังโยค) และภาษาไทย (ทำนองสรภัญญะ) หรืออาจเพิ่มบทใดบทหนึ่ง หรือหลายบทหรือทั้งหมดก็ได้ ขึ้นอยู่กับดุลพินิจของคณะกรรมการจัดการประกวด

๒.๓ การประกวดรอบชิงชนะเลิศ ให้สวดทั้งภาษาบาลี (ทำนองสังโยค) และภาษาไทย (ทำนองสรภัญญะ) ทุกบท รวมทั้งบทพาหุง

๒.๔ การจัดสถานที่ให้จัดโต๊ะหมู่บูชา พร้อมด้วยธงชาติและพระบรมฉายาลักษณ์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในสถานที่จัดการประกวด เพื่อให้ผู้เข้าประกวดกราบพระรัตนตรัย เคารพธงชาติ และพระบรมฉายาลักษณ์ ตามลำดับ

๒.๕ กติกาการประกวดเบื้องต้นนี้อาจเปลี่ยนแปลงได้ตามความเหมาะสม ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับดุลพินิจของคณะกรรมการ

๓. เกณฑ์การตัดสิน

๓.๑ ความถูกต้องของการกราบพระรัตนตรัย การทำความเคารพธงชาติ และพระบรมฉายาลักษณ์ตามลำดับ

๓.๒ ความถูกต้องของอักขระ จังหวะ ทำนอง

๓.๓ ความไพเราะของน้ำเสียงในการสวดมนต์ ฯ

๓.๔ ความพร้อมเพรียง มารยาทของหมู่คณะ เช่น การกราบ เป็นต้น

๓.๕ ความถูกต้องสวยงามของท่าทางขณะสวดมนต์ ฯ เช่น การประนมมือ เป็นต้น

๓.๖ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นอันยุติ

๔. เกณฑ์การให้คะแนน

๔.๑ ความถูกต้องของอักขระ ๒๐ คะแนน

๔.๒ ความถูกต้องของจังหวะ ๒๐ คะแนน

๔.๓ ความถูกต้องของทำนอง ๒๐ คะแนน

๔.๔ ความไพเราะของน้ำเสียง ๒๐ คะแนน

๔.๕ มารยาทและท่าทาง ๑๐ คะแนน

๔.๖ ความพร้อมเพรียงโดยรวม ๑๐ คะแนน

คำอธิบาย

๑. ความถูกต้องของอักษร

หมายถึง การว่าตัวอักษร คือ พยัญชนะและสระ ได้ชัดเจนถูกต้องตามหลักภาษาไทยและภาษาบาลี ว่าตัวกล้ำ ตัว ร ตัว ล อักษรสูง อักษรต่ำ ทีฆะ รัสสะ อัฒสสะ ได้ถูกต้องตามระเบียบแบบแผนของภาษา

๒. ความถูกต้องของจังหวะ

หมายถึง รู้จักรวรรคตอนว่า ตรงไหนควรหยุด ตรงไหนไม่ควรหยุด ตรงไหนควรว่าติดต่อกันไป ตรงไหนควรเอื้อน (จังหวะที่ถือว่าผิดคือจังหวะที่ว่าซ้ำยืดขาดหรือเร็วจนเกินไป และหยุดในแต่ละวรรคนานเกินไป)

๓. ความถูกต้องของทำนอง

หมายถึง เมื่อสวดภาษาบาลี สวดตามสังโยควิธี เมื่อสวดภาษาไทยสรรเสริญพระพุทธรูป พระธรรมคุณ พระสังฆคุณ และบทพาหุ ต้องสวดทำนองสรภัญญะให้ถูกต้องตามบทประพันธ์นั้น ๆ (ห้ามสวดทำนองเสนาะ)

๔. ความไพเราะของน้ำเสียง

หมายถึง เสียงที่เปล่งออกมาเต็มเสียง ดังชัดเจน มีกังวานไพเราะเสนาะหู ไม่แหบหรือค่อยจนเกินไป เสียงกลมกล่อม ไม่แตก ไม่พรั่ว การเอื้อนก็เอื้อนได้ไพเราะ

๕. มารยาทและท่าทาง

หมายถึง การแต่งกาย ความเรียบร้อยของแต่ละคนและทั้งคณะ กิริยาที่เข้าไปในสถานที่ประกวดสวดมนต์ การเดินเข้าไปในที่ประชุม การเดินเข้า การนั่งคุกเข่า (อิริยาบถขณะสวดมนต์ต้องนั่งคุกเข่าประนมมือ) การกราบพระรัตนตรัย แบบเบญจางคประดิษฐ์ การทำความเคารพธงชาติ และการแสดงความเคารพพระบรมฉายาลักษณ์ (ถ้าไม่ได้ตั้งไว้ ให้กราบพระรัตนตรัยแล้วเริ่มสวดได้เลย)

๖. ความพร้อมเพรียงโดยรวม

หมายถึง ขณะสวดว่าพร้อมกัน ทั้งอักษร จังหวะ ทำนอง กลมกลืนเสมือนเสียงเดียวกัน ไม่มีเสียงแตก แยกออกไป เช่น หลายคนว่าเสียงสูง แต่มีบางคนว่าเสียงต่ำ หรือหลายคนสวดเร็วหรือพอดี แต่บางคนสวดช้า และลากเสียง เป็นต้น

เกณฑ์การตัดสินคะแนน

๑. เกณฑ์การตัดสิน “ความถูกต้องของอักษร”

เกณฑ์ที่คณะกรรมการพิจารณาตัดสินคะแนนเกี่ยวกับอักษร คือ

- ๑.๑ สวดตัว ร เป็น ล ตัด ๑ คะแนน (ทุกครั้งที่ว่าผิด)
- ๑.๒ คำควบกล้ำว่าไม่ควบกล้ำ ตัด ๑ คะแนน (ทุกครั้งที่สวดผิด)
- ๑.๓ สวดผิดคำอื่นนอกเหนือจากนี้ ตัดคำละ ๑ คะแนน

๒. เกณฑ์การตัดสิน “ความถูกต้องของจังหวะ”

เกณฑ์ที่คณะกรรมการพิจารณาตัดสินคะแนนเกี่ยวกับจังหวะ คือ

- ๒.๑ ขึ้นบทนำผิดแบบ กล่าวคือ ต้องขึ้นนำคำเดียวในบท นะโม / สวากขาโต / สุปะฏิปันโน และ พาหุ หากขึ้นมากกว่าคำเดียวให้ตัดบทละ ๑ คะแนน ยกเว้นบทพุทธานุ ให้ขึ้นว่า อิติปิ โส
- ๒.๒ สวดจังหวะไม่เท่ากัน ช้าบ้าง เร็วบ้าง ให้ตัดแห่งละ ๑ คะแนน

๒.๓ คำคร่อมวรรคที่มีเครื่องหมายยัติภังค์ ต้องเอื้อน (เอื้อนให้เสียงต่อเนื่องไปถึงคำในวรรคถัดไป โดยมีให้เสียงขาด) หากไม่เอื้อนถือว่าผิดจังหวะ ให้ตัดแห่งละ ๑ คะแนน เว้นแต่วรรคก่อนจบให้เอื้อนโดยให้เสียงขาดคำ หากมีให้เสียงขาดคำให้ตัด ๑ คะแนน เช่น บทสวดพระพุทธคุณภาษาไทยที่ว่า “สัมพุทธการุญ-ณฺภาพนัันนินฺตร” ต้องเอื้อนคำว่า “รุญ” ให้เสียงขาดคำจากคำว่า “-ณฺภาพนััน”

๒.๔ สวดเร็วหรือช้าเกินไปทุกบททั้งภาษาบาลีและภาษาไทย ให้ตัดคะแนนได้ แต่ต้องให้คะแนนไม่เกินระดับพอใช้

๓. เกณฑ์การตัดสิน “ความถูกต้องของทำนอง”

เกณฑ์ที่คณะกรรมการพิจารณาตัดคะแนนเกี่ยวกับทำนองสวดมนต์ คือ

๓.๑ บทนมัสการพระรัตนตรัยไม่สวดเป็นทำนองนำ คือ มีผู้นำ ๑ คน ที่เหลือให้สวดตามหรือมีผู้นำ ๑ คน แล้วสวดพร้อมกันทั้งหมดอีกครั้งหนึ่ง

๓.๒ การสวดภาษาบาลี ตั้งแต่บท นะโม เป็นต้นไป ไม่สวดทำนองสังโยค

๓.๓ การสวดภาษาไทย ไม่สวดทำนองสรภัญญะตามลักษณะฉันทลักษณ์นั้น ๆ

๓.๔ การประหวัดในรอบคัดเลือก รอบชิงชนะเลิศ สวดบทที่กำหนดไม่ครบและไม่ปฏิบัติตามกติกาที่กำหนด ให้คะแนนได้ไม่เกินระดับพอใช้

๔. เกณฑ์การตัดสิน “ความไพเราะของน้ำเสียง”

เกณฑ์ที่คณะกรรมการพิจารณาตัดคะแนนเกี่ยวกับน้ำเสียงในการสวดมนต์ คือ

๔.๑ สวดใช้เสียงดังเกินไป ไม่กลมกล่อมหรือเบาเกินไป จนฟังไม่ชัดเจน

๔.๒ เสียงไม่เข้ากัน เช่น เสียงสูง เสียงต่ำ เสียงเล็ก เสียงใหญ่ เป็นต้น

๔.๓ ขึ้นบทนำออกเสียงสูงเหินเกินไป

๕. เกณฑ์การตัดสิน “มารยาทและท่าทาง”

เกณฑ์ที่คณะกรรมการพิจารณาตัดคะแนนเกี่ยวกับมารยาทและความพร้อมขณะทำการประหวัดสวดมนต์หมู่ฯ คือ

๕.๑ ไม่เดินเข้าเข้าไปในสถานที่จัดประหวัด (หน้าโต๊ะหมู่บูชา)

๕.๒ กราบพระรัตนตรัยไม่พร้อมเพรียงกัน การทำความเคารพธงชาติ และพระบรมฉายาลักษณ์ไม่ถูกต้อง (ถ้ากรณีมีการตั้งธงชาติและพระบรมฉายาลักษณ์ไว้)

๕.๓ การนั่ง การเดินเข้า และการลุกขึ้น ไม่พร้อมเพรียงกันทั้งคณะ

๕.๔ ไม่สงบนิ่งในขณะที่สวด มีอาการไม่สำรวม เช่น มองซ้าย - ขวา เป็นต้น

๕.๕ ความไม่พร้อมอย่างอื่น เช่น การแต่งกายไม่เรียบร้อยทั้งที่อยู่โรงเรียนเดียวกัน เป็นต้น ให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการ หากปรากฏว่าไม่พร้อม กรรมการมีสิทธิ์ให้คะแนนไม่เกินกว่าระดับพอใช้

๖. เกณฑ์การตัดสิน “ความพร้อมเพียงโดยรวม”

เกณฑ์ที่คณะกรรมการพิจารณาตัดสินคะแนนเกี่ยวกับความพร้อมเพียงในการสวดมนต์ คือ

๖.๑ สวดไม่พร้อมเพียงกัน เช่น การรับไม่พร้อมกัน เป็นต้น

๖.๒ ผู้สวดนำ ขึ้นบทนำครั้งแรกอาจไม่ชอบใจหรือรู้สึกเพี้ยน ขึ้นบทนำใหม่เป็นครั้งที่ ๒ แสดงถึงความไม่พร้อม ให้ตัดคะแนน ครั้งละ ๑ คะแนน

๖.๓ สวดข้ามบท เช่น กำหนดให้สวดทุกบท เมื่อสวดบทพุทธคุณจบแล้วไม่สวดบทธรรมคุณ ต่อจากบทพุทธคุณ แต่ข้ามไปสวดบทสังฆคุณ เป็นต้น ลักษณะอย่างนี้ กรรมการมีสิทธิ์ที่จะพิจารณาให้คะแนนได้ไม่เกินระดับพอใช้